







# Les outils scripteurs

Pour laisser une trace sur une feuille, plusieurs outils scripteurs seront mis à disposition des enfants tout au long de l'année. Ils ont chacun une prise différente de par leur taille et une résistance différente obligeant l'enfant à exercer une action plus ou moins forte pour laisser une marque sur la feuille.

Les activités de graphisme varient selon l'outil employé mais également selon le support qui offre une résistance plus ou moins grande (papier, carton, bristol, ardoise...) et selon l'inclinaison du support.

Le plan horizontal ou vertical entrainera un changement de prise de l'outil ainsi qu'une différence de mouvements. Le plan vertical permettra de travailler le mouvement de tout le membre de l'épaule aux doigts et incitera aux gestes amples (tout comme le plan semi-incliné). Le plan horizontal mobilisera d'avantage le membre du coude aux doigts et réduira la mobilité des enfants. Dans les deux cas le corps entier est sollicité. Pour laisser une trace sur une feuille il faut se repérer dans l'espace, par rapport à la feuille mais aussi par rapport à son corps (importance d'avoir les pieds au sol lorsqu'on est assis). La posture physique de l'enfant sera donc importante pour qu'il entre dans l'écrit correctement.

La prise du crayon n'est pas à corriger en TPS, l'enfant se développe et évolue à son rythme. Certains n'ont pas encore acquis suffisamment de force dans les doigts et le poignet pour tenir l'outil scripteur et l'orienter correctement. Le travail de motricité fine aura toute son importance pour travailler la pince entre le pouce et l'index ainsi que l'ouverture de la commissure permettant à l'outil d'être stable.

outil scripteur	taille	résistance	Photo
Feutres	Gros feutres permettant une prise aisée même en début de TPS	Peu de résistance le feutre glisse sur tous les supports et laisse une trace facilement.	
Crayons de couleur	De petite taille et large permettant une bonne prise en main.	L'enfant doit exercer une légère pression pour laisser une trace ou recouvrir une surface.	
Plastidécors	Forme triangulaire de taille moyenne, crayon à la cire adapté dès 1 an	résistance moyenne, la couleur est plus ou moins accentuée selon la force utilisée	
Stabilo Woody craies grasses	gros modules	pas de résistance, écris sur tous supports	
Pastel	petit module dont la préhension peut être difficile pour certains enfants	peu de résistance elle ne permet pas pour un TPS de recouvrir une surface utilisée comme tel	
crayons à la cire	petit module résistant à la casse	résistance moyenne pour un TPS qui doit exercer une pression suffisante pour laisser une trace	

## Compétences mises en jeu par le graphisme

Compétence gestuelle	Compétence visuo-spatiale	Compétence exécutive
Intégration sensorielle	Perception figure/fond	Planification
Posture	Perception des longueurs	Inhibition
Dominance latérale	Perception/analyse des orientation propre	Automatisation
Coordination œil-main	Analyse des relations spatiales (topologie absolue et relative)	Attention
Motricité fine	Intégration de l'axe corporel	Contrôle exécutif
Tenue du crayon		
Contrôle du geste ajustement		
Déliement du geste		

Elodie DAMBRINE, Ergothérapeute, AIDRGO

**Intégrité motrice et sensorielle**  
**Aspect psycho dynamique**  
**Aspect langagier**

à 2 ans

## Motricité fine

- Il retire le couvercle des pots.
- Il emboîte des récipients entre eux.
- Il enlève seul ses souliers, ses bas et son chapeau.
- Il enfle de grosses perles en se servant d'une main pour faire glisser une perle, et de l'autre, pour tenir la corde.
- Il boit dans une tasse en la soulevant à deux mains et en la remettant sur la table.
- Il gribouille en tenant son crayon à pleine main.
- Faire une tour de 4 à 6 cubes, un train de 3 cubes

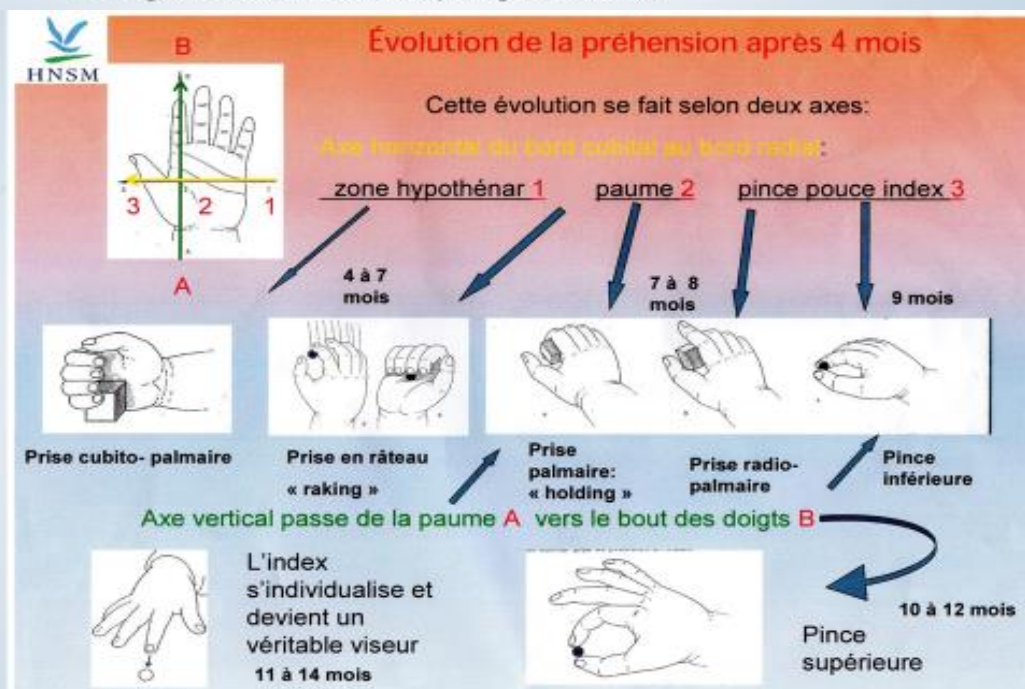
## « Graphisme » : Composante gestuelle

- Apparition d'une main préférentielle (latéralité manuelle est établie entre 5et 7ans!)
- Stéréognosie (début)
- Motricité oculaire (fixation, poursuite, saccades)
- Dissociation segmentaire du membre sup: les mouvements sont initiés par l'épaule (1ans et demi)
- Opposition du pouce aux 4doigts longs en extension
- Retourner un tube de colle
- Capacité de stockage dans la paume de la main.
- Coordination bimanuelle symétrique
- Fait des traits circulaires et des boucles
- Proprioception

## Dissociation segmentaire

De 1 an à 1 an et demi	De 2 ans à 3 ans	De 3 ans à 3 ans et demi	De 4 ans à 6 ans
Mouvement du bras (déplacement en bloc) - placement dans l'espace-	Dissociation de l'avant-bras (gestion de la distance)	Dissociation du poignet	Dissociation des doigts

- Rôle des différents segments du MS lors de l'écriture
  - Epaule fixe
  - Avant bras : mobile en flexion et extension, fixe en pronosupination (grande progression)
  - Poignet fixe en flexion extension, mobile en déviation latérale (petite progression)
  - Doigts mouvements dissociés pour gérer les lettres.



## Motricité fine

- Laisser l'enfant explorer toutes ses capacités motrices
  - Stabilisation des articulations : Travail dans des grands espaces, transvasement raquette, plateau, canne à pêche, utilisation de pinces, piquetage, pâte à modeler
  - Coordination œil-main : activités de lancer, travail avec des cibles, suivi de chemin
  - Coordinations unimanuelles :
    - Les arches : approches et prises de cibles
    - Pouce : ouverture de la première commissure
    - Dissociation de main interne/main externe
    - Coordination main interne/main externe



## Rôle du regard

- Anticipation visuelle pour donner l'adresse spatiale
- Contrôle du geste en vision périphérique
- Est-ce que l'œil suit la main ou est-ce qu'il conduit la main?
- Suivi de chemin, jonction de point, labyrinthe

## Et le crayon dans tout cela?

- Développer les capacités sous-jacentes
- Ne pas l'obliger à prendre les feutres s'il n'en a pas envie.
- Ne pas forcer l'évolution de une prise fine du crayon
- Utiliser des instruments
  - Assez gros
  - Qui glissent
  - Aide simple à la prise (prise triangulaire)

## Comment l'aider à évoluer?

- Sous-tendu par des compétences sensorielles et visuelles
- Offrir à l'enfant la possibilité de développer ces compétences
- Faire évoluer les activités et le matériel au fur et à mesure du temps et des expériences des enfants
- Par les expériences sensorimotrices! (Intégration sensorimotrice)

**But: donner à l'enfant les outils à l'entrée dans le graphisme**

## Comment se construit le graphisme?

- Un mouvement à intégrer.
  - Intégration kinesthésique, auditive et visuelle
- Une trace
- Un dessin
- Et enfin l'écriture!!